

اَوَّلُ مَا يَلِيقُ بِالْمَلِكِ



نورانی قاعدہ

A NOORANI QAIDA
WITH ENGLISH INSTRUCTIONS.

Lesson No.2

The Alphabets

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Instructions:

Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

ح	ج	ث	ت	ب	ا
Haa	Jeem	Saa	Taa	Baa	Alif
س	ز	ر	ذ	د	خ
Seen	Zaa	Raa	Zaal	Daal	Khaa
ع	ظ	ط	ض	ص	ش
Aeen	Zuua	Tuua	Duaad	Suaad	Sheen
م	ل	ك	ق	ف	غ
Meem	Laam	Kaaf	Qaaf	Faa	Ghaeen
ي	ي	ء	ه	و	ن
Yaa	Yaa	Hamzah	Haa	Wao	Noon

Lesson No.1

The Alphabets

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Instructions:

Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

ا	ب	ت	ث	ج	ح
خ	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ك	ل	م
ن	و	هـ	ي	پ	ی

Lesson No.3

Joint Letters

Instructions:

In this lesson we will learn how the words are formed by joining Alphabets. Have your students identify every alphabet in a word e.g. (لا) is actually (ل+ا). We will also learn the different shapes of particular letters e.g. (لا).

لا	با	لا	لا	ا
لب	لا	مح	لا	ل
كا	كب	ك	ك	ك
كا	كب	كب	كب	كب
نا	با	ي	ن	ش
يس	بس	شا	يا	تا
تم	تم	تش	تس	نس

نخ	مخ	مج	يم	م
نم	تم	ثم	بي	بي
نى	تى	ثى	نيل	تئل
بيل	يتل	ثثل	نين	بنن
تين	يتن	ثثن	ج	ح
خ	حث	خب	جت	تحت
يحب	بخت	ته	ه	به
يه	ته	نه	ه	يهب
جها	مهم	د	ذ	جذ
خذ	ر	ز	ز	خز

ر	ز	ير	تز	س
ش	سل	شل	ص	ض
ط	ظ	صب	طب	ضاً
ظا	ع	غ	ء	عز
غر	صع	ضع	بعد	تغذ
أ	و	ئ	ف	ق
و	قو	فو	فقل	ققل
يف	م	م	حم	لم
	تم	تست		

Lesson No.5 The Movements

There are three kinds of movements Fatha (ﷲ) which is always above a letter, Kasrah (ﷳ) which is always below a letter and Dummah (ﷲ) which is always above a letter. Just Move the word with these symbols. **Note:-** Neither Prolong the Letter which has Fatha, Kasrah or Dummah nor read it with a jerk.

α^0 α α' α'' α''' $\alpha^{(4)}$

ذَ	ذِ	ذُ	ذُ	ذُ	ذُ
فَ	فِ	فُ	فُ	فُ	فُ
بَ	بِ	بُ	بُ	بُ	بُ

Lesson No.6

The Tanween

Instructions:

Double Fatha, Double Kasra and Double Duma is called Tanween. In this lesson practice to do Ikhfa. Hiding the voice of Meem or Noon partially in the nose is called Ikhfa. Whenever Tanween is followed by Throatal Letters, Don't do Ikhfa.

مَّا	مِ	مُ	بَا	بِ	بُ
وَا	وِ	وُ	فَا	فِ	فُ
ثَا	ثِ	ثُ	ذَا	ذِ	ذُ
ظَا	ظِ	ظُ	زَا	زِ	زُ

سَا	سِ	سُ	مَّا	مِ	مُ
ثَا	ثِ	ثُ	دِ	دِ	دُ
ظَا	ظِ	ظُ	رَا	رِ	رُ
زَا	زِ	زُ	لَا	لِ	لُ
ظَا	ظِ	ظُ	يَا	يِ	يُ
ثَا	ثِ	ثُ	بَا	بِ	بُ
ظَا	ظِ	ظُ	قَا	قِ	قُ
ظَا	ظِ	ظُ	غَا	غِ	غُ
ظَا	ظِ	ظُ	ظَا	ظِ	ظُ
ظَا	ظِ	ظُ	ظَا	ظِ	ظُ

Lesson No.7 The Tanween & Movement

Instructions:

Have students connect letters and practice. If they can not connect letters correctly, revise Previous Lesson. Until they master the previous lesson, don't go ahead. This is one of the most important rules and the students ought to be perfect with it.

أَبْدَأْ	أَحَدٌ	أَخَذَ	أَذِنَ	أَمَرَ
أَنَا نُونٌ	بَجَلَ	بَرَّةٌ	جَعَلَ	جَمَعَ
حَسَدَ	حَشَرَ	خَشَى	خَلَقَ	خُلِقَ
ذَكَرَ	رَفَعَ	رَقَبَةٌ	سُرُرٌ	سَفَرَةٌ
مُحَرِّفًا	وَسَطًا	طَبَقَ	طَبَقًا	طَوَى
عَبَسَ	عَدَلَ	عَلَقَ	عَمِدَ	عِنَبًا

غَبْرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَةٌ	قُتِلَ	قَدَرٌ
قُرِئَ	قَسَمَ	كَبِدَ	كُتِبَ	كَسَبَ
كَفَرَ	كُفُوا	لُبِدَا	لُمَزَةٌ	لَهَبَ
مَسَدٍ	نَخِرَةٌ	وَجَدَ	وَسَقَ	وَقَبَ
وَلَدَ	وَهَبَ	هُمَزَةٌ	هُدًى	

Lesson No.8

Standing Fatha, Standing Kasrah
and Standing Dhuma

Instructions:

Prolong Standing Fatha (اَ), Standing Kasrah (اِ) and Standing Dhuma (اُ) equal to one Alif. Standing Fatha is equal to Alif Maddah, Standing Kasrah is equal to Yaa Maddah and Standing Dhuma is equal to Wao Maddah. Note: Don't take the voice of Maddah Letters which come after Noon or Meem into the Nose.

بَ	يَ	رَ	مَ	لَ	وَ
نَ	عَ	هَ	غَ	خَ	غَ

خ	ث	ث	ج	د	ذ
ز	س	ش	ص	ض	ظ
ظ	ف	ق	ك	ا	هـ
	و	ء	ع		

Lesson No.9

The MaddoLeen

Instructions:

If the letter before Alif has Fatha, Alif (ا) is called Alif Maddah, if the letter before Wao Sakin (و) has Dhuma, Wao (و) is called Wao Maddah and if the Letter before Yaa Sakin (ي) has Kasrah, Yaa (ي) is called Yaa Maddah. They are Prolonged equal to one Alif or one to two seconds.

ا	بَا	بُؤَا	بِيْ	تَا	تُؤَا	تِيْ
ا	ثَا	ثُؤَا	ثِيْ	حَا	حُؤَا	حِيْ
ا	خَا	خُؤَا	خِيْ	رَا	رُؤَا	رِيْ

زَا	زُؤَا	زِيْ	طَا	طُؤَا	طِيْ
ظَا	ظُؤَا	ظِيْ	فَا	فُؤَا	فِيْ
هَا	هُؤَا	هِيْ	يَا	يُؤَا	يِيْ
ءَا	أُؤَا	إِيْ	جَا	جُؤَا	جِيْ
دَا	دُؤَا	دِيْ	ذَا	ذُؤَا	ذِيْ
سَا	سُؤَا	سِيْ	شَا	شُؤَا	شِيْ
مَّا	مُؤَا	مِيْ	ضَا	ضُؤَا	ضِيْ
عَا	عُؤَا	عِيْ	غَا	غُؤَا	غِيْ
قَا	قُؤَا	قِيْ	كَا	كُؤَا	كِيْ
لَا	لُؤَا	لِيْ	مَّا	مُؤَا	مِيْ

نَا نُوَا نِي وَا وُوَا وِي

Instructions:

If the Letter before Yaa Sakin and Wao Sakin has Fatha than Alif and Wao are Called Leen Letters and they are neither prolonged nor read with a Jerk.

دِي	دُو	ثِي	ثُو	تِي	تُو
زِي	زُو	رِي	رُو	ذِي	ذُو
صِي	صُو	شِي	شُو	سِي	سُو
ظِي	ظُو	طِي	طُو	خِي	خُو
أِي	أُو	نِي	نُو	لِي	لُو
حِي	حُو	بِي	بُو	يِي	يُو
غِي	غُو	عِي	عُو	نَحِي	نَحُو
كِي	كُو	قِي	قُو	فِي	فُو

مَوْ	هَيْ	وَدُ	وَيْ	هَوُ	هَيْ
		يَوْ	يَيْ		

Lesson No.10

Exercise of Movement: Standing Fatha, Kasrah, Dhuma and Madoleen or Tanween

Instructions:

If there is Hamzah (ء) after Maddah, maddah will be any of the four kinds. 1) if Hamzah is in the same word Maddah will be called maddah Mutasil. (جَاءَ) 2) If Hamzah is in the beginning of the next word, Maddah will be called Madd-e-Munfasil. (إِنَّا نَتَرَلْنَا) 3) if there is Sakoon (Silent) after a Maddah or Leen Letters the word will be prolonged like Madd and is called Madd-e-Lazim. (آلَنَ) 4) If Sakoon is due to waqaf (Stop) madd is called Madd-e-Arzi (Casual). (جُوعَ). All these Madd's are prolonged from three to five seconds.

أَمَّنَ	أَوَى	أَنِيتْ	إِلْفِ	أَيْنَ
بِهِ	جَاءَ	جَاءَ	جُوعَ	خَوْفَ
خَيْرُ	دُودُ	ذَلِكَ	رَضُوا	شَاءَ

طَيْرًا	طَغَوْا	طَغَى	شَيْءٌ	مِلْكٍ
قَالَ	فِيهِ	عَيْنٌ	عَلَى	عَادٍ
لَوْحٍ	كَيْفَ	كَيْدًا	كَانَ	قَوْلٌ
وَيْلٌ	مَاءٌ	نَارًا	مَالًا	لَيْسَ
حَافِظٌ	حَاسِدٍ	يَرَاهُ	يَوْمٌ	
عَائِلًا	عَابِدٌ	شَاهِدٍ	دَافِقٍ	
أَعُوذُ	وَالِدٍ	نَاصِرٍ	غَاسِقٍ	
يُقَالُ	يَدَاهُ	يَخَافُ	أَكِيدُ	
سِرَاجًا	سُبَّانًا	حِسَابًا	تُرَابًا	
مَوَابًا	شَرَابًا	شِدَادًا	سَلَامٌ	

طَعَامٌ	عَذَابٌ	عِظَاءٌ	غُثَاءٌ
كِتَابًا	كِرَامًا	لِبَاسًا	لِسَانًا
مَابًا	مَتَاعًا	مُطَاعٌ	مَعَاشًا
مَفَازًا	مِهْدًا	نَبَاتًا	وَفَاقًا
ثُبُورًا	رَسُولٌ	شُهُودٌ	قُعُودٌ
وُجُوهٌ	أَشْيَمٌ	أَلْيَمٌ	بَصِيرًا
خَبِيرًا	رَحِيقٌ	شَهِيدٌ	عَظِيمٌ
قَرِيبًا	كَرِيمٌ	مَجِيدٌ	مُحِيطٌ
نَعِيمٌ	يَتِيمًا	يَسِيرًا	رُويْدًا
قُرَيْشٌ	عِيشَةٌ	أَلْمَوْءَدَةٌ	

مَوْضُوعَةٌ مَوَازِينُهُ يَوْمِيذٌ

Lesson No.11 The Sakoon and Jazm

Instructions:

Have students memorize the name and shape of Jazm and also answer these questions. What is Jazm? What the letter with a Jazm called? How many times that letter is read or pronounced. Have students distinguish between similarly pronounced letters. Like :- ث.س.ص.ذ.ز.ظ -

أَبْ	إِبْ	أُبْ	أَتْ	إِتْ
أُتْ	أَثْ	إِثْ	أُثْ	أَجْ
إِجْ	أُجْ	أَحْ	إِحْ	أُحْ
أَخْ	إِخْ	أُخْ	أَدْ	إِدْ
أُدْ	أَذْ	إِذْ	أُذْ	أَسْ
إِسْ	أُسْ	أَزْ	إِزْ	أُزْ

اَسْ	اِسْ	اُسْ	اَشْ	اِشْ
اُشْ	اَصْ	اِصْ	اُصْ	اَضْ
اِضْ	اُضْ	اَطْ	اِطْ	اُطْ
	اَظْ	اِظْ	اُظْ	اَضْ

Lesson No.12 The Exercise of Sakoon

Instructions:

Q: When Ikhfa is done on Noon Sakin and Tanween?

A: When they are not followed by Throatial Letters. Q: When "Raa" (ر) is Bold? A: When the Letter before it is not Yaa Sakin or if the letter before it does not have Kasra. Q: What are bold letters? A: (ص.ض.ط.ظ.خ.غ.ق). Symbols on which to stop: Waqat-e-Taam (), Waqaf-e-Lazim (م), Waqaf Jaiz (ج) Waqaf-e-Mutliq (ط).

اَنْتَ اِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعَى
كُنْتُ لَسْتُ اَمْرٍ بَرْدًا جَمْعًا

حَبْلٌ خُسِرَ خُلُقًا سَبَّحًا سَبَقًا

شَانٌ صُبْحًا ضَبْحًا عَبْدًا

عَدْنٍ عَشْرٍ عَصْفٍ غَرْقًا غُلْبًا

فَصْلٌ قَدْحًا قَضْبًا كَأْسًا كَدْحًا

لَغْوًا مِسْكٌ نَحْلًا نَشْطًا نَفْسٍ

نَقْعًا يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى

يُخْشَى يَسْعَى يَتَلَوْنَ أَيْدٍ عَوَاتٍ جَرَى

يَهْدَى يُغْنَى أَلْقَتْ أَمْهَلُ اقْرَأْ

فَارْغَبْ فَاَنْصَبْ وَاَنْحَرْ أَخْرَجْ

أَرْسَلَ أَغْطَشَ أَفْلَحَ أَكْرَمَ

أَلْهَمَ أَنْشَرَ أَنْقَضَ دَمَدَمَ

عَسَعَسَ أَعْبَدُ نَعَبْدُ يَخْرُجُ

يَحْسَبُ يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرْهَقُ

تَعْرِفُ أَقْسِمُ يُبْدِي يُنْفَخُ

يَنْقَلِبُ يُوسِسُ ثَقُلْتُ حُشِرْتُ

سُطِحَتْ كُشِطْتُ نُشِرْتُ

نُصِبْتُ أَثَرْنَ وَسَطَنَ فَرَعْتَ

تَأْتُونَ يُسْقُونَ يَفْعَلُونَ

يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ يَضْحَكُونَ

يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْذَرْنَا أَنْزَلْنَا

خَلَقْنَا رَفَعْنَا وَضَعْنَا نُطْفَةِ

عِبْرَةٍ خَرَجَرَةٍ تَذَكِّرَةٍ مُسْفِرَةٍ

مُؤَصَّدَةٍ ○ مَسْخَبَةٍ مَقْرَبَةٍ

مَثْرَبَةٍ تَضْلِيلٍ تَقْوِيمٍ تَكْذِيبٍ

تَسْنِيمٍ ○ مِسْكِينًا مَمْنُونٍ

مَحْفُوظٍ مَخْتُومٍ مَسْرُورًا ○

مَشْهُودٍ أَبْوَابًا مَصْفُوفَةٍ أَزْوَاجًا

أَشْتَاتًا إِطْعَمَ أَعْنَابًا أَفْوَاجًا

أَلْفَافًا ○ قُرْآنُ الْحَمْدُ وَالْفَجْرُ

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمَعْصِرَاتِ
 مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ ۖ وَإِذَا
 الْمَوَدَّةُ يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ
 الْمَبْثُوثِ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ۖ
 لَيْلَةُ الْقَدْرِ أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ
 مِنَ أَهْلِ الْكِتَابِ عِنْدَ ذِي
 الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ۖ وَهُوَ
 الْغَفُورُ الْودُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ
 لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ
 تَقْوِيمٍ ۖ أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۖ وَالْعَن

Answer these Questions to your students. Q: What is this symbol called (ﷱ)? A: Tashdeed. Q: What is the name of Tashdeed Letter? A: Mashadad. Q: How many times the letter with tashdeed is read? A: Two Times. Q: How mashadad is read? A: It is read with a strong voice.

اَ	اَ	اَ	اَ	اَ
اِ	اِ	اِ	اِ	اِ
اُ	اُ	اُ	اُ	اُ
آَ	آَ	آَ	آَ	آَ
آِ	آِ	آِ	آِ	آِ
آُ	آُ	آُ	آُ	آُ
آَٓ	آَٓ	آَٓ	آَٓ	آَٓ
آِٓ	آِٓ	آِٓ	آِٓ	آِٓ
آُٓ	آُٓ	آُٓ	آُٓ	آُٓ

اُ	اُ	اُ	اُ	اُ
اُ	اُ	اُ	اُ	اُ
اُ	اُ	اُ	اُ	اُ
اُ	اُ	اُ	اُ	اُ
اُ	اُ	اُ	اُ	اُ
اُ	اُ	اُ	اُ	اُ
اُ	اُ	اُ	اُ	اُ

اسی طرح
آخر تک

Lesson No.14

Exercise of Tashdeed

Instructions:

There will always be Ghunna on Meem and Noon Mushadad.

بِرْنَا حُصِّلَ صَدَقَ عَدَدٌ قَدَّ سَا

كَذَّبَ نَعَمْ يَظُنُّ يُخْضُ جَنَّةَ

ذَرْعَةٍ قُوَّةٍ كَرَّةٍ سَعَرَتْ قَدَّامَتْ

كَذَّبَتْ زُوجَتْ سَجَرَتْ فُجِرَتْ

سُيِّرَتْ عَطَلَتْ كُورَتْ تَطْلِعُ

نُحْدِثُ نَيْسِرُ هُمُ الْبَيِّنَةُ

قَيْمَةُ عَشِيَّةٍ مُذَكِّرُ آيَانَ

إِيَّاكَ اللَّهُ تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى

تَوَلَّى تَوَابًا ۝ نَجَّاجًا غَسَّاقًا

فَعَالَ كَذَّابًا وَهَاجًا مُمَدِّدَةً ۝

مُكْرَمَةٍ مُطَهَّرَةٍ وَالسَّمَاءِ

وَالْتَّرَايِبِ وَالذُّشِطِ وَالذُّزَعَاتِ
 وَالسُّبُحَاتِ فَالسُّبُحَاتِ فَالْمُدَبِّرَاتِ
 تُبَلِّى السَّرَائِرِ فَهَلِ الْكَافِرِينَ
 بِالْخُنُسِ الْجَوَارِ الْكُنُسِ ۚ اهْدِنَا
 الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

Instructions:

If You Teach Your Student This Qaida with all the rules, the students will be able to read the Holy Quran quite easily

Lesson No.15

Tashdeed with Sakoon

مَرُّوا رَبِّي مُدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ
 تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّامْتُ وَالصُّبْحِ
 وَالشَّمْسِ وَالشَّفْعِ بِالصَّبْرِ ۝

وَالصَّيْفِ وَاللَّيْلِ وَاللَّيْلِ وَالزَّيْتُونِ

سَجَّيْلٍ سَجَّيْنٍ مُنْفَكِّينَ فَإِنَّ

الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ إِذَا السَّمَاءُ

انْشَقَّتْ مَا الظَّارِقُ النَّجْمُ الثَّاقِبُ

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ۝

Lesson No.16

Tashdeed with Tashdeed

يَذْكُرُ الْمَذْمُورُ الْمَرْمَلُ

عَلِيِّينَ ۝ عَلَيْهِمْ ۝ إِنَّ الَّذِينَ

إِلَّا الَّذِينَ مِنْ شَرِّ النَّفْثَاتِ

فَعَالَ ۝ لِمَا يُرِيدُ ۝

Lesson No.17 Tashdeed with Harof Madah

Instructions:

Teach students How to connect letters:

ضاد الف لام مد زبرضال لام دوزبر لا (ضالاً)

ضَالاً دَاآِبَةً حَاجِبَكَ حَاجُوكَ

لَضَالُّونَ وَلَا الضَّالِّينَ أَتُحَاجُّونِي

وَلَا تَخْضُونَ وَالصَّفِيتِ جَاءَتْ

الصَّاحَّةُ ۚ فَإِذَا جَاءَتْ الطَّامَّةُ

الْكُبْرَى ۖ

Lesson No.18

Ending of Rules

Instructions:

If noon Sakin and Tanween is followed by Yarmalloon Letters : (ي ر م ل و ن) we will do Ghunna with Idgham in all letters except (ر) and (م) where only Idgham will be done. Tell your students not to read the letter before Tashdeed (من رَبِّكَ), Whenever Noon Sakin and Tanween is followed by (ب) it will be converted into Meem and Gunna will be done.

جَهَنَّمَ غُثَاءً أَحْوَى ۖ مُعْتَدٍ أَثِيرٍ ۚ

إِذَا تُلِي نَارًا حَامِيَةً ۖ تُسْفَى مِنْ

عَيْنٍ أُنِيَّةٍ ۖ مَنْ بَخِلَ لِيُنْبَذَنَّ

مَنْ بَعْدَ مَنْ بَيْنَ الصُّلْبِ لِنَسْفَعًا

بِالنَّاصِيَةِ بِذُنُوبِهِمْ مُطَهَّرَةً ۖ بِأَيْدِي

سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ۖ هُمْ فِيهَا لَكُمْ

دِينُكُمْ وَلِيَ دِينٍ ۝ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ

تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ

مِمَّا اللَّهُمَّ

یہ کلمات وہ ہیں جو موافق رسم خط قرآن مجید کے لکھنے میں اور طرح ہیں اور پڑھنے میں اور طرح

نمبر	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	نمبر	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	نمبر	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت
۱	اَنَا	اَنَا	۱۲	کُنْ تَدْعُوا	کُنْ تَدْعُوا	۱۵	پ: ۱۴: ۱۴	۱۵
۲	يَبْصُطُ	يَبْصُطُ	۱۳	لِشَايٍ	لِشَايٍ	۱۶	پ: ۱۶: ۱۶	۱۶
۳	اَنَّا اَيْنَ	اَنَّا اَيْنَ	۱۴	لِكِنَّا	لِكِنَّا	۱۷	پ: ۱۷: ۱۷	۱۷
۴	لَا اِلٰى اِلٰهِ	لَا اِلٰى اِلٰهِ	۱۵	لَا اَذْبَحْهُ	لَا اَذْبَحْهُ	۱۸	پ: ۱۸: ۱۸	۱۸
۵	تَبُوْءَا	تَبُوْءَا	۱۶	لَا اِلٰى اِلٰهِ	لَا اِلٰى اِلٰهِ	۱۹	پ: ۱۹: ۱۹	۱۹
۶	بَصْطَةً	بَصْطَةً	۱۷	لَا اِلٰى اِلٰهِ	لَا اِلٰى اِلٰهِ	۲۰	پ: ۲۰: ۲۰	۲۰
۷	مَلِكِهِ	مَلِكِهِ	۱۸	لَا اِلٰى اِلٰهِ	لَا اِلٰى اِلٰهِ	۲۱	پ: ۲۱: ۲۱	۲۱
۸	لَا اَوْضَعُوا	لَا اَوْضَعُوا	۱۹	لَا اِلٰى اِلٰهِ	لَا اِلٰى اِلٰهِ	۲۲	پ: ۲۲: ۲۲	۲۲
۹	تَمُوْدًا	تَمُوْدًا	۲۰	لَا اِلٰى اِلٰهِ	لَا اِلٰى اِلٰهِ	۲۳	پ: ۲۳: ۲۳	۲۳
۱۰	لِيَزْبُوْا	لِيَزْبُوْا	۲۱	لَا اِلٰى اِلٰهِ	لَا اِلٰى اِلٰهِ	۲۴	پ: ۲۴: ۲۴	۲۴
۱۱	لِتَسْلُوْا	لِتَسْلُوْا	۲۲	لَا اِلٰى اِلٰهِ	لَا اِلٰى اِلٰهِ	۲۵	پ: ۲۵: ۲۵	۲۵

تلاوت میں یہ خوبیاں ہونی چاہیں

ترتیل	یعنی ظہیر ظہیر کر قرآن پڑھنا	تجوید	یعنی حروف کو ظہار سے مع صفات کے ادا کرنا
تعمیم	یعنی حرف کو صاف پڑھنا	ترتیل	یعنی حروف کو ہموار کر کے پڑھنا
تعمین	یعنی عرب کے موافق مع تجوید کے پڑھنا	توقیر	یعنی خشوع و خضوع اور وقار کے ساتھ پڑھنا

تلاوت میں ان عیبوں سے بچنا لازم ہے

ترغید	ہر حرکت میں آواز کو بلانا	مکروہ	مکروہ	مکروہ	مکروہ	مکروہ	مکروہ
تخلیص	حرکات کا پورا ادا نہ کرنا	مکروہ	مکروہ	مکروہ	مکروہ	مکروہ	مکروہ
تقییل	جلدی کرنا جس میں حروف ہدا ہدا بھٹن آئیں	مکروہ	مکروہ	مکروہ	مکروہ	مکروہ	مکروہ
تخلین	یعنی لگنی آواز سے پڑھنا	مکروہ	مکروہ	مکروہ	مکروہ	مکروہ	مکروہ
تعمیر	ہر حرف کے ساتھ ہمزہ ملا دینا	مکروہ	مکروہ	مکروہ	مکروہ	مکروہ	مکروہ
تطویل	حرکات و ادوات کو حد سے زیادہ بکھینچنا	مکروہ	مکروہ	مکروہ	مکروہ	مکروہ	مکروہ
تبدیل	تلفظ کو مشدود یا مشدود کو مختلف کرنا	مکروہ	مکروہ	مکروہ	مکروہ	مکروہ	مکروہ